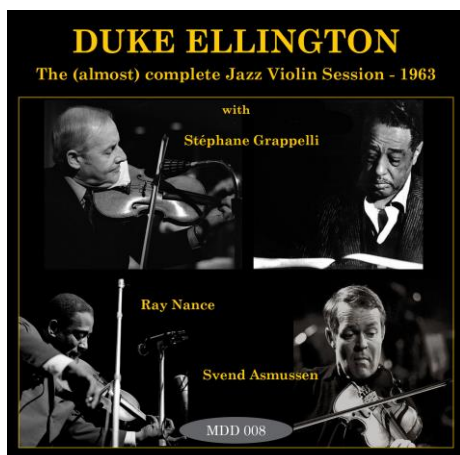


MDD 008

DUKE ELLINGTON “The (almost) complete Jazz Violin Session - 1963”



Paris, 22 février 1963 : Duke Ellington, alors directeur artistique du label Reprise, a l'idée originale d'organiser une séance d'enregistrement autour des violonistes Stéphane Grappelli, Ray Nance et Svend Asmussen accompagnés par la rythmique ducale et suivant les plages par quelques soufflants ellingtoniens. La MDD a le plaisir d'offrir à ses adhérents un huitième CD présentant la quasi-totalité de cette étonnante séance, avec plus de 32 minutes de matériau inédit !

Stéphane Grappelli (vln except 14 to 18), Ray Nance (vln except 12 to 15), Svend Asmussen (viola except 12-13, 16 to 18), Duke Ellington (p except 7), Billy Strayhorn (p on 7-8-9), Ernie Shepard (b, vcl), Sam Woodyard (d).

Add Buster Cooper (tb), Russell Procope (as), Paul Gonsalves (ts) on 3 to 11.

Barclay Studios, Paris, France, February 22, 1963

1	Take The “A” Train (Billy Strayhorn)	unissued material	2'50
2	Take The “A” Train	master take	4'22
3	Tricky's Licks (Duke Ellington)	unissued material	6'29
4	Tricky's Licks	master take	3'42
5	Blues In C (Duke Ellington)	false start and master take	4'05
6	Limbo Jazz (Duke Ellington)	master take	5'25
7	Pretty Little One (Billy Strayhorn)	master take	4'23
8	String Along With Strings (Duke Ellington)	unissued material	1'08
9	String Along With Strings	master take	6'33
10	The Feeling Of Jazz (Duke Ellington)	unissued material	4'38
11	The Feeling Of Jazz	master take	3'23
12	In A Sentimental Mood (Duke Ellington)	unissued material	5'57
13	In A Sentimental Mood	master take	3'55
14	Don't Get Around Much Anymore (Duke Ellington)	unissued material	2'06
15	Don't Get Around Much Anymore	master take	3'57
16	Day Dream (Billy Strayhorn)	unissued material	0'53
17	Day Dream	master take	3'12
18	Day Dream	unissued material	3'21
19	Cotton Tail (Duke Ellington)	unissued material	4'27
20	Cotton Tail	master take	4'38
			Total 79'43

Production artistique et liner notes Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio – Photos Philippe Baudoin, Jean-Pierre Tahmazian. Remerciements à Claudette de San Isidoro, Philippe Baudoin, Daniel Baumgarten, Laurent Mignard, Serge Mignard, Jean-François Pitet et Daniel Richard qui ont également contribué à l'acquisition du « Fonds Clavié ».