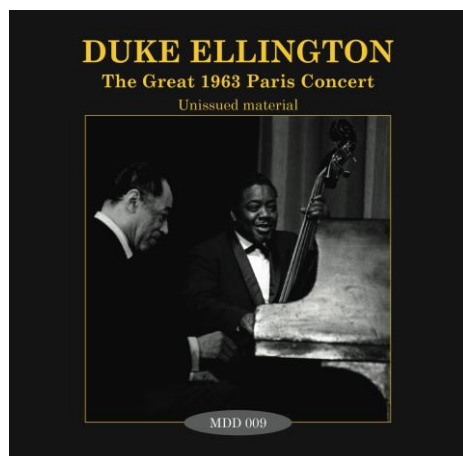


MDD 009

## DUKE ELLINGTON “The Great 1963 Paris Concert – Unissued material”



Il s’agit d’enregistrements inédits réalisés au cours des deux concerts du 23 février. Certains titres (pages 2, 6, 9, 10) apparaissent ici dans des versions différentes, qu’on pourra comparer avec curiosité. Les autres sont passionnants à découvrir, en particulier l’extraordinaire “A” *Train* avec solo renversant du très grand Ernie Shepard. Autre soliste magistral, Paul Gonsalves, dans trois plages incandescentes (3, 4, 13). Le vertigineux *Broadstream* n’a jamais été gravé en studio. A noter encore *Stompin’ At The Savoy* arrangé par Dick Vance et le *New Concerto For Cootie*, composé par le trompettiste à partir du Concerto de 1940. A noter enfin les deux ballades de Strayhorn pour Hodges (pages 5 & 10), le swing réjouissant du trio rythmique, les couleurs des ensembles, quelques joyeux chaos et un frisson permanent qui met l’âme et le corps en joie.

### DUKE ELLINGTON AND HIS ORCHESTRA

Cat Anderson, Cootie Williams, Roy Burrowes (tp) – Ray Nance (cnt, vcl) – Lawrence Brown, Buster Cooper (tb) – Chuck Connors (btb) – Johnny Hodges (as) – Russell Procope (cl, as) – Jimmy Hamilton (cl, ts) – Paul Gonsalves (ts) – Harry Carney (bcl, bar) – Duke Ellington (p) – Ernie Shepard (b) – Sam Woodyard (d).

*Olympia, Paris, February 23, 1963, 1st concert*

1	<i>Stompin’ At The Savoy</i> (E. Sampson)	4’01
2	<i>Pyramid</i> (D. Ellington, J. Tizol)	4’35
3	<i>Happy Reunion</i> (D. Ellington)	4’28
4	<i>Broadstream</i> (D. Ellington)	5’34
5	<i>Day Dream</i> (B. Strayhorn)	4’24
6	<i>A Tone Parallel To Harlem</i> (D. Ellington)	14’24

*Same personnel, location and date, 2nd concert*

7	<i>Take The “A” Train</i> (B. Strayhorn)	4’20
8	<i>Silk Lace</i> (D. Ellington)	4’46
9	<i>New Concerto For Cootie</i> (C. Williams, E. Fraser)	3’18
10	<i>The Star-Crossed Lovers</i> (B. Strayhorn)	4’40
11	<i>Skin Deep</i> (L. Bellson)	11’53
12	<i>Just Squeeze Me</i> (D. Ellington, L. Gaines)	3’46
13	<i>Diminuendo In Blue / Blow By Blow</i> (D. Ellington)	7’44

Total 77’57

*Production artistique et liner notes Claude Carrière – coordination Christian Bonnet – mise en page Isabelle Marquis – gestion des archives Jean-Claude Alexandre – transferts et restauration sonore Art et Son Studio – Photo Jean-Pierre Tahmazian.*