

# LES RENDEZ-VOUS DE SEPTEMBRE



■ PROVINS-SUR-SWING

## Un festival ducal !

Les 28 et 29 septembre, la Maison du Duke et Provins, ville médiévale classée au Patrimoine de l'Unesco, présentent le premier Duke Festival, une manifestation appelée à grandir. Laurent Mignard, directeur du Duke Orchestra, nous en explique l'esprit.

### Pourquoi un Duke Festival à Provins ?

Le 4 juillet 1970 à 21 h, le Duke Ellington Orchestra donnait son unique concert français de l'année au festival international de Provins, en Seine et Marne, où les fans de Duke, attirés en nombre, découvrirent la *New Orleans Suite* fraîchement créée. En 2010, la Maison du Duke envisageait de fonder un festival ellingtonien et cherchait une ville d'accueil. J'en ai parlé à Christian Jacob, député de ma région natale et maire de Provins, qui s'est immédiatement engagé à nous soutenir. Très vite les élus, le Centre Culturel et les entrepreneurs locaux (en premier lieu le fabricant d'optique BBGR) se sont mobilisés pour nous aider à faire rayonner l'œuvre et les valeurs de ce créateur d'exception dans un festival dédié qui proposera concerts, concours de composition, exposition, conférence, animations, master class... Soit le numéro zéro d'une manifestation destinée à s'ouvrir à la diversité esthétique du jazz et à l'international. Les racines, support pour un monde à réinventer : c'est le sens du Duke Festival !

### La présence du Youngblood Quintet et de Didier Lockwood participe-t-elle de cet objectif ?

Ils ouvriront le festival sous le signe de la découverte. Le Youngblood réunit de brillants artistes sortis de nos meilleures écoles : le saxophoniste Jon Bou-tellier, le pianiste Fred Nardin et le contrebassiste Joachim Govin du CNSM, le trompettiste David Enhco et le batteur Nicolas Charlier du CMDL (Centre Musical Didier Lockwood), créé à quelques encâblures de Provins et avec lequel le Duke Festival a vocation à collaborer. Il était donc tout naturel qu'ils invitent Didier Lokwood en seconde partie. Nous avons confié à Claude Carrière le soin d'initier les Provenois par une conférence. Claude est la mémoire vivante du Duke ! Il a assisté à pratiquement tous les concerts d'Ellington en France et fréquenté ses musiciens, plus particulièrement Billy Strayhorn. Pianiste averti, il se produira en avant-première avec la chanteuse Rebecca Cavanaugh.

### Quel programme jouera le Duke Orchestra ?

"Ellington French Touch", qui témoigne des relations de Duke avec la France et comporte un certain nombre d'inédits. Il s'agit d'un spectacle qui met en scène la formidable chanteuse-danseuse Nicolle Rochelle, mais aussi Duke Ellington lui-même grâce à un montage d'archives vidéo. À Provins, s'y ajoutera Laurence Allison, grande spécialiste du scat façon Ella Fitzgerald.

### La place du Duke Orchestra par rapport au Lincoln Concert Orchestra ?

Non content d'être un trompettiste hors-catégorie, son directeur Wynton Marsalis est un ambassadeur sincère du Duke à la tête d'un orchestre qui maîtrise de manière incroyable les fondamentaux de cette musique. Le Duke Orchestra prêche pour la même paroisse, sans les moyens institutionnels du Lincoln, mais avec l'ambition de servir (exclusivement) l'œuvre d'Ellington, dans le respect de la lettre et de l'esprit, avec le souci de la créativité et la mise en perspective à travers la mise en scène, la recherche, la production d'inédits et l'implication des musiciens à servir les projets de l'orchestre. ■ AU MICRO : FRANCK BERGEROT

Détails dans la rubrique festival de notre agenda. Le Duke Orchestra sera également à Bagnoles-de-l'Orne le 30 septembre dans le cadre du festival Septembre musical de l'Orne.