

Philippe MILANTA

Chef d'orchestre, pianiste, compositeur, arrangeur

Né en 1963 à Marseille, Philippe Milanta prend ses premiers cours de piano dès l'âge de six ans. À treize ans, il opte pour le Jazz et, dès 1976 et collabore à diverses formations de la région d'Aix-Marseille, dont celle de Lionel & Stéphane BELMONDO (de 1984 à 1987). Après obtention d'une licence en Musicologie, il s'installe à Paris en 1987.

Inspiré par Count BASIE, Errol GARNER, Ahmad JAMAL ou Duke ELLINGTON, Philippe Milanta a su trouver un style inventif mêlant sa culture jazz à celles d'autres musiques. Sa science de l'harmonie, son jeu nuancé, incisif privilégient originalité, intensité, surprises et ruptures, swing et émotion.

A la tête de ses propres formations du trio au nonet en passant par le " Swing Reloaded 5" quintet ou " Kcombo 6" sextet, il explore scènes françaises et étrangères et se produit notamment en 1996 en 1^{ère} partie de Ray CHARLES.

Parallèlement, il collabore activement aux côtés de Claude BOLLING Big Band (depuis 2013), de Glenn FERRIS Pentessence Quintet (depuis sa création en 2004), de Laurent MIGNARD Duke Orchestra (depuis sa création en 2003) dédié à la musique de Duke Ellington, François BIENSAN Octet (depuis 1988).

Ses qualités de compositeur l'ont amené à en enregistrer plus d'une vingtaine de titres ; arrangeur et accompagnateur très prisé, il a créé plus d'une centaine de pièces pour la chanteuse Spanky WILSON, le tromboniste Al GREY, le Count BASIE Orchestra ou le Duke ELLINGTON Orchestra.

Il s'est produit en France et à l'Étranger avec Gérard BADINI, Benny BAILEY, John BETSCH, André CECCARELLI, Nicole CROISILLE, Ted CURSON, Wild Bill DAVIS, Bobby DURHAM, Harry "Sweets" EDISON, Teddy EDWARDS, Dizzy GILLESPIE, Al GREY, Lionel HAMPTON, Red HOLLOWAY, Billy HIGGINS, Duffy JACKSON, Plas JOHNSON, Eddie JONES, Barney KESSEL, Guy LAFITTE, LA VELLE, Didier LOCKWOOD, Jean Loup LONGNON, Claude LUTER, Turk MAURO, Rick MARGITZA, Don MENZA, Joe NEWMAN, Nicholas PAYTON, Jean-Luc PONTY, Maxim SAURY, Tony SCOTT, John SURMAN, Lew TABACKIN, Jeff "Tain" WATTS, Bob WILBER, Cassandra WILSON, Spanky WILSON, Joe Lee WILSON, James "Jimmy" WOODE, Phil WOODS...

Philippe Milanta a obtenu le prix Sidney Bechet 1996 de l'Académie du jazz « Meilleur musicien français de jazz classique » et le prix Jazz Classique 2015 de l'Académie du jazz pour l'album en duo avec André Villéger *For Duke and Paul*.

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE, en leader :

2015 : ANDRÉ VILLÉGER / PHILIPPE MILANTA *For Duke and Paul* – Camille Productions MS062015CD

2002 : PHILIPPE MILANTA TRIO *Nospherantâ* – Jazz aux Remparts JAR 64016

2000 : PHILIPPE MILANTA TRIO(S) *Wild?...* – DJAZ Records DJ 540-2

1999 : SPANKY WILSON & PHILIPPE MILANTA TRIO(S) *Things Are Getting Better* – Jazz aux Remparts JAR 64012

1999 : ANDRÉ VILLÉGER / PHILIPPE MILANTA *Duke Ellington and Billy Strayhorn's Sound of Love* – Jazz aux Remparts JAR 64011

1995 : PHILIPPE MILANTA TRIO *Gittin' in the Groove* – Jazz aux Remparts JAR 64009