ANDRÉ VILLÉGER & PHILIPPE MILANTA
For Duke and Paul Camille Productions MSD62015CD - Distribution Socadisc

Ce disque a été réalisé en 2015 par le producteur Michel Stochitch, avec François Biensan comme directeur de séance, et il présente une qualité sonore de premier ordre. C'est le résultat de la collaboration de deux des meilleurs musiciens français que l'on connaît depuis longtemps: André Villéger aux saxophones et Philippe Milanta au piano, qui rendent un hommage talentueux à Duke et Paul Gonsalves. Tous les thèmes joués ont pour auteurs Duke ou Billy Strayhorn, à l'exception de trois: *Paul's Tales* de André Villéger, *Serenade For A Bus Seat* de Clark Terry et *Ekde* de Milanta. Mais ces morceaux sont interprétés dans le même esprit ellingtonien que les autres.

Il ne s'agit pas ici de musique facile: les allusions subtiles à l'oeuvre des deux immenses personnalités du jazz dont il est question abordent des tournures musicales presque toujours hors tempo, et souvent recherchées sur le plan de la complexité harmonique. Le swing est plus suggéré que souligné, ce qui risquera sans doute de dérouter certains auditeurs certes épris de notre musique, mais ne désirant pas faire l'effort pourtant profitable d'approfondir des aspects moins abordables de l'univers ellingtonien.

André Villéger est un saxophoniste faisant preuve d'une personnalité multiple, et ils ne sont pas si nombreux à posséder ce talent. Il ne semble pas être le même homme qui animait en son temps l'Anachronic Jazz Band, ou le Paris Swing Orchestra en 2009 dans un style si bien inspiré de Sidney Bechet.

Dans le présent recueil, c'est Gonsalves qu'il vénère, pas celui du célèbre *Diminuendo And Crescendo In Blue* de 1956 dans lequel la véhémence de Paul faisait merveille, mais un autre Paul, plus méditatif et intériorisé. C'est le cas pour *I Let A Song Go Out Of My Heart* qui ouvre l'album, suivi de *Day Dream* et *U.M.M.G.* avec un ténor plein de sensibilité, au vibrato peu marqué. C'est cette douceur presque sensuelle que l'on retrouve dans *Major*, *Raincheck*, *The Shepherd*, ou ce *Take The A Train* pris sur un tempo inhabituellement lent, contrairement à *Serenade To A Bus Seat*, seul thème de l'album pris sur un semblant de tempo vif, avec *E.S.P.* André, qui sait tout faire en matière d'anches, joue de l'alto, même atmosphère prenante, dans *I Got It Bad*, du soprano dans *Sentimental Lady* et *A Flower Is A Lovesome Thing* et même de la clarinette dans le baroque *Ekde*.

Les deux compères se complètent à merveille dans ce climat ellingtonien, l'un des plus raffinés du Maître. Philippe Milanta, à l'instar de son collègue saxophoniste, est lui aussi un "multi-styliste" qui sait nous immerger dans un monde très particulier consistant à vouloir plier la mélodie à sa propre volonté avec infiniment d'inventivité.

suite page 55

JAZZ DIXIE/SWING
Du Ragtime au Big Band

JAZZ DIXIE / SWING N°89

Livres, Disques,
suite de la page 15

On observe cette tendance dans toutes les pièces, mais citons le brillant *E.S.P.* de Duke, plein d'arabesques et de traits de virtuosité, ainsi que dans l'original *Ekde*.

Le texte de pochette, fort bien rédigé par Claude Carrière, insiste à juste titre sur les difficultés harmoniques et tonales surmontées avec compétence par nos deux amis, ce qui ne fait que confirmer leur talent si diversifié. Vous ne danserez pas sur cette musique, vous ne taperez pas des pieds, mais vous découvrirez peut-être une autre façon d'approcher un monde musical où il y a tant à découvrir.

Contact: camilleprod@orange.fr ,
ou Tel.: 33(0)6 72 75 91 68

François Balzer