

LE PIANO BLEU



Du jazz avec ce splendide disque qui sort le 30 octobre 2015.

Celui-ci donnera également lieu à un concert au Sunside le 5 novembre 2015.

André Villéger, saxophones et clarinette
Philippe Milanta, piano

" For Duke and Paul" se veut un hommage à Duke...Ellington, célèbre pianiste, compositeur et chef d'orchestre de jazz américain auquel pianobleu.com a consacré une petite page ! Et Paul c'est Paul Gonsalves " le plus inventif de des solistes de son orchestre " selon Claude Carrière qui a écrit le livret de l'album. On peut apprendre sur internet qu'il a rejoint l'orchestre de Duke Ellington en 1950 et fini sa carrière avec lui et c'est le cas de le dire puisqu'il est mort juste 10 jours avant lui. Selon la légende il avait tendance à s'endormir au cours des concerts, ne se réveillant que pour prendre son solo avant de se rendormir en raison des drogues qu'il prenait. Si la musique de ce disque est tout à fait idéale en écoute le soir, il y a peu de risque qu'elle vous porte à dormir, mais peut-être à rêver... ce duo saxophone/piano où chacun offre de beaux solos , splendide " I let a song go out of my heart" n'a vraiment rien pour endormir, mais fermer les yeux oui ... Duke Ellington appelait sa musique «American Music" plutôt que du jazz, mais là en fermant les yeux, avec juste ces deux musiciens, on se retrouve dans un club de jazz, et l'on s'y sent bien aussi à écouter les titres suivants , justement un " Day dream" au climat "churchy" dicit l'auteur du livret, en tout cas musique chaleureuse, oui c'est sans doute d'ailleurs ce qui qualifie le mieux ce disque : chaleureux. Mais si la chaleur de la nuit vous poussait à dormir, le pianiste Milanta a demandé au saxophoniste de prendre sa clarinette pour une composition originale, la seule de l'album : " EKDE" qui mixe les initiales de son vrai nom (Edward Kennedy Ellington) et de Duke, un titre qui contient de très fines allusions à des tournures ellingtoniennes. Toutes compositions ne sont d'ailleurs pas que du Duke, cinq sont de Billy Strayhorn compositeur, arrangeur et pianiste américain qui a collaboré avec Duke Ellington à partir de 1939, celui-ci ayant trouvé justement que le style de "Take the A Train" qu'il avait écrit pour lui, pour Duke, était tellement "Dukien" (ou Ellingtonien) qu'il l'a embauché directement sur place. Strayhorn a étudié les partitions d' Ellington, et lui aussi a maîtrisé rapidement ce qu'il a appelé «l'effet Ellington ». Qui sait si dans un autre temps Milanta et Villéger n'auraient pas rejoints aussi Ellington mais c'est bien ici un disque dont la musique leur appartient , et pas seulement non plus dans le très beau "Paul's tale " autre composition originale, cette fois du saxophoniste mais aussi précisément dans leur " Take the a train" très actuel, ou en changeant de moyen de transport..."Serenade to a Bus seat" de Clark Terry qui lui a rejoint en 1951 le célèbre orchestre de Duke Ellington, où il a aussi eu une place de soliste, pendant 8 ans. Et c'est vrai qu'on l'a un peu mauvaise de voir le disque se terminer, avec encore un splendide titre du Duke lui-même : "I got it bad" si tendre et doux... D'autant plus mauvaise que sur internet il ne semble rien avoir à partager en vidéo ou extrait de ce disque... alors il ne vous reste qu'une chose à faire...enfin deux... soit aller au concert, soit vous procurer ce très beau disque.